

TONALITÉ PLURIELLE

LES
CONCERTS
DE POCHE

Grâce au soutien des communes de Saulce-sur-Rhône, Grillon et Saint-Restitut et la participation de Rochefort-en-Valdaine et la Laupie.

musique itinérante

Tonalité Plurielle et Les Concerts de Poche poursuivent leur partenariat initié en 2013 pour proposer une nouvelle action autour de la musique classique en deux étapes : ateliers musicaux pour ouvrir les appétits et aller à la rencontre des habitants suivis de trois concerts **ouverts à tous** du violoncelliste **Jérôme PERNOO** et du pianiste **Jérôme DUCROS** : jeudi 8 octobre (à Saulce-sur-Rhône - 26), vendredi 9 octobre (à Grillon - 84) et samedi 10 octobre (à Saint-Restitut - 26).

Les Concerts de Poche sont une fabrique inédite d'ateliers et de concerts itinérants qui emmène **les plus grands artistes de la musique classique, parfois aussi du jazz et de l'opéra** à travers la France dans les campagnes et les quartiers. Pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert, tel est le principe des *Concerts de Poche*. [Communiqué général des Concerts de Poche](#).

Depuis le mois de juin, **Les Concerts de Poche sont reconnus d'utilité publique** ! Une distinction qui reconnaît le rôle social joué par l'association et sa mission de service public.

Une nouvelle action **en deux étapes** :

- **4 jours d'ateliers musicaux du 30 septembre au 6 octobre** pour ouvrir les appétits et faire entrer la culture partout : dans les écoles (de l'élémentaire au lycée), auprès des enfants, des personnes âgées, des personnes en situation d'handicap etc...

En tout, plus de 540 habitants participeront à un atelier en amont du concert

- **trois concerts événement les 8, 9 et 10 octobre** :

Jérôme PERNOO violoncelle

Jérôme DUCROS piano

Londres, Paris, New-York... Ce duo, qui se produit depuis presque 20 ans dans les plus grandes capitales, fourmille d'idées artistiques novatrices, vivantes et généreuses.

Un sommet de la musique de chambre.

Le concert sera suivi d'un verre de l'amitié au cours duquel le public et les participants aux ateliers pourront rencontrer les artistes.

Le tarif de la place est tout petit :

9€ et 5€ tarif réduit (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi).

TONALITÉ PLURIELLE LES CONCERTS DE POCHE

Jérôme PERNOO
violoncelle

Jérôme DUCROS
piano

Beethoven
Schumann
Piazzolla
Ducros..

Jeudi 8 octobre à 20h30
Saulce-sur-Rhône
Espace culturel, Place Émile Loubet 26270

Vendredi 9 octobre à 20h30
Grillon Maison Milon, Bibliothèque municipale 84600

Samedi 10 octobre à 19h
Saint-Restitut Salle des fêtes 26130

9€ et 5€ tarif réduit - Réservations : 06 76 61 83 91
Avec le soutien des communes de Saulce-sur-Rhône, Grillon et Saint-Restitut et la participation de Rochefort-en-Valdaine et la Laupie.

- **Les ateliers de création et d'improvisation** pour faire tomber les *a priori* :

Animés par la **violoncelliste Camille MECHAIN** et le **comédien Sylvain FONTIMPE**.

Le contenu : ces ateliers offrent un réel « partage » de la musique, rythmé par des jeux, des contes musicaux et l'improvisation d'ambiances musicales autour du violoncelle pour que chacun se retrouve en position de créateur et découvre le plaisir d'une pratique collective : jeux de chant, de rythmes, quizz et improvisations musicales, création interactive de contes.



photo 1 : Atelier musical au Centre social de Loriol-sur-Drôme le 30/09/2015



photo 2 : Atelier musical à l'école de La Laupie le 30/08/2015

Ces photos sont disponibles sur ce lien pour toute utilisation presse : <https://goo.gl/photos/hup1RgydJBLfuJA76>

Les prochains ateliers musicaux pour réaliser un reportage :

Les groupes rencontrés ont signés des autorisations de droit à l'image.

Lundi 5 octobre

11h à 12h

Collège Jean Perrin de Saint-Paul-Trois-Châteaux (1 Chemin des Fayette, 26130)

Public rencontré : élèves de 5ème

14h30 à 15h30

ADAPEI - Foyer de Vie Les Grands Pins de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Chemin du Deviadou, 26130)

Public rencontré : adultes en situation de handicap

Mardi 6 octobre

11h à 11h45

Ecole de Grillon (Avenue du Comtat, 84600)

Public rencontré : élèves de cycle 2

14h à 14h45

Salle des Fêtes de Saint-Restitut (26130)

Public rencontré : séance intergénérationnelle regroupant les élèves de l'école de Saint-Restitut et personnes âgées du club troisième âge

15h15 à 16h

Ecole de Grillon (Avenue du Comtat, 84600)

Public rencontré : séance intergénérationnelle regroupant les élèves de l'école et leurs parents

- Les concerts -



Deux habitués des plus prestigieuses scènes internationales

Jérôme PERNOO violoncelle
Jérôme DUCROS piano

Programme : Schumann, Beethoven, Piazzolla, Ducros...

Londres, Paris, New-York... Ce duo, qui se produit depuis presque 20 ans dans les plus grandes capitales, fourmille d'idées artistiques novatrices, vivantes et généreuses. Un sommet de la musique de chambre.

--

Jeudi 8 octobre à 20h30

Espace culturel - Place Émile Loubet

Saulce-sur-Rhône (26)

9€ / 5€ tarif réduit (- de 18 ans, étudiants, personnes en recherche d'emploi...)

Vendredi 9 octobre à 20h30

Maison Milon - Bibliothèque municipale

Grillon (84)

9€ / 5€ tarif réduit (- de 18 ans, étudiants, personnes en recherche d'emploi...)

Samedi 10 octobre à 19h

Salle des fêtes

Saint-Restitut (26)

9€ / 5€ tarif réduit (- de 18 ans, étudiants, personnes en recherche d'emploi...)

Réservations pour chaque concert : 06 76 61 83 91

- Biographies des artistes -

Jérôme PERNOO violoncelle

À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaïkovsky à Moscou, 3^e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1^{er} Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il est invité au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York en 2013. À l'étranger, il joue avec des phalanges telles que le Deutsches-Symfonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm.

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre se nomment : Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale *le concerto pour violoncelle* de Guillaume Connesson et en 2014 *le concerto pour violoncelle* de Jérémie Rhorer avec l'Orchestre de Pau.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont il est le directeur artistique.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le *Concerto d'Offenbach* avec Marc Minkowski et le *Concerto* de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi (Choc de Classica). Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la « Sonate à Kreutzer » de Beethoven. En 2012 est sorti un disque entièrement dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson dans la collection Pierre Bergé (Choc de Classica).

Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIII^e siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin.

En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jérôme Pernoo tient ici à rendre hommage à ceux qui lui ont appris le violoncelle : la très dévouée Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller au Conservatoire de Paris.

Jérôme DUCROS piano

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième Cycle et rencontre Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney, Christian Zacharias... Il étudie parallèlement l'écriture avec Alain Bernard.

En 1994 a lieu à la Scala de Milan le Premier concours International de Piano Umberto Micheli, organisé par Maurizio Pollini qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le Deuxième Prix, ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (*Incises*, de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Radio France où il fait de nombreuses apparitions, au Théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Folle Journée de Nantes, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo...

On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...

Très attaché à la musique de chambre, il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Gautier Capuçon, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Clemens Hagen, les quatuors Ébène, Modigliani, ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la Musique avec Maxim Vengerov.

Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées où leur concert est enregistré par Erato. Dans ce domaine, il a également accompagné Diana Damrau, Angelika Kirchsclager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Stéphanie D'Oustrac, Nora Gubisch... Depuis 2007, il noue une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Ils donnent chaque année de nombreux concerts de mélodies françaises dans les plus prestigieuses salles du monde (Théâtre du Châtelet, Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw, Monnaie de Bruxelles, Opéra de Tokyo...).

Parmi les oeuvres qu'il a souvent données en récital, la transcription pour deux mains de la *Fantaisie pour piano à quatre mains* de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure sur un disque consacré aux Fantaisies de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le Diapason d'Or de l'Année 2001. La partition de cette transcription est éditée chez Billaudot.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Jérôme Ducros compose depuis ses plus jeunes années, mais n'a rendu publique cette facette de son activité qu'en 2006, à la parution de son Trio pour deux violoncelles et piano (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses oeuvres ont été jouées à de nombreuses reprises, notamment par Sergey Malov, Sarah Nemtanu, Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé, Adrien Boisseau, Jérôme Pernoo, Hélène Dautry, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, Georgi Anichenko, Raphaël Sèvre, Nora Gubisch, Laurent Naouri, Anastasya Terenkova...

Sa discographie comprend entre autres *les Fantaisies* de Schubert pour piano seul (Ligia Digital), des oeuvres de Schubert pour piano et violon avec Renaud Capuçon (Virgin Classics), *Capriccio* avec Renaud Capuçon (Virgin Classics), des oeuvres de Beethoven pour violoncelle et piano avec Jérôme Pernoo (Ligia Digital), des mélodies Françaises avec Philippe Jaroussky (Virgin Classics), l'oeuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne et Moshe Atzmon (Timpani Records), des Contes de Debussy et Poulenc avec Renaud Capuçon et Laurence Ferrari (Virgin Classics), la musique de chambre de Guillaume Connesson (Collection Pierre Bergé). À paraître : Strauss et Korngold, sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Virgin Classics), Brahms et Piazzolla, oeuvres pour violoncelle et piano avec Jérôme Pernoo.



Contact presse :

Sophie HEBBELYNCK, Les Concerts de Poche & Tonalité Plurielle :

sophie.hebbelynck@concertsdepoche.com / 01 64 70 34 80

www.concertsdepoche.com

Avec le soutien de :



fondation
daniel & nina carasso



la fondation
francetélévisions



Gerflor
reintegrative

